

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.

પ્રશ્નપત્ર - ૩ : 'ગઝલ' સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ

૭૦ ગુણ

(૧)	'આગમન' - મરીજ	
(૨)	'કોઈ કહેતું નથી' - સં. નીતિન વડગામા	
એકમ - ૧ :	(અ) સાહિત્યકલામાં સ્વરૂપની વિભાવના	૧૪ ગુણ
	(બ) જે તે સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો	
એકમ - ૨ :	(અ) મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓ	૧૪ ગુણ
	(બ) ગુજરાતી સાહિત્યમાં એનો ઉદ્ભબ અને વિકાસ	
	(ક) સાંપ્રત સ્થિતિ	
એકમ - ૩ :	પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકી નોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ - ૪ :	દ્વિતીય કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો અને ટૂંકી નોંધો.	૧૪ ગુણ
એકમ - ૫ :	બંને કૃતિઓની ટૂંકી નોંધો.	૧૪ ગુણ
વિશેષ નોંધ :	આ પ્રશ્નપત્રમાં પૂર્વિપર સંદર્ભના પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.	

કેટલાક મહત્વના સંદર્ભશ્રદ્ધા

૧. અરૂજ - શૂન્ય પાલનપુરી
૨. 'ગઝલનું છંદ શાખ' - જમીયત પંડ્યા
૩. 'ગઝલ : કલા અને કસબ' - અમૃત ઘાયલ
૪. ગઝલનો કરીએ ગુલાલ - ભગવતીકુમાર શર્મા
૫. 'ઉમરો અને તુલસી' (પ્રસ્તાવના) - રતિલાલ 'અનિલ'
૬. ગુજરાતી ગઝલની સૌન્દર્ય મીમાંસા - રશીદ મીર
૭. 'ગુજરાતી ગઝલ' - અદમ ટંકારવી
૮. ગુજરાતી પ્રતિનિધિ ગઝલો - ચિનુ મોઢી
૯. 'મરીજ' : અસ્તિત્વ અને વ્યક્તિત્વ - રેણુ મનીઆર
૧૦. 'સફરના સાથી' - રતિલાલ 'અનિલ'
૧૧. 'ગઝલ : સ્વરૂપ અને વિકાસ' - ડૉ. જગદીશ ગુર્જર
૧૨. 'છંદો છે પાંડા જેનાં' - ભગવતીપ્રસાદ શર્મા
૧૩. 'અક્ષરનો ઉત્સવ' - હરીશ વટાવવાળા

ગુણ

(૧)	'વળામણા'	
(૨)	'પશાલાલની શ્રેષ્ઠ વાતોઓ' - સં. પશાલાલ પટેલ	
એકમ - ૧ :	(અ) લેખકના જન્મ સમયની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ, લેખકનાં વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિબળો	૧૪ ગુણ
(બ)	લેખકના સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય	
(ક)	લેખક તરીકે વિરોધતાઓ, લેખકના સાહિત્યિક કાર્યનો પ્રભાવ, ઐતિહાસિક અને તાત્ત્વિક દ્રષ્ટિએ લેખકનાં સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન	
એકમ - ૨ :	પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ - ૩ :	પ્રથમ કૃતિની ટૂંકી નોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ - ૪ :	દ્વિતીય કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ - ૫ :	દ્વિતીય કૃતિની ટૂંકી નોંધો	૧૪ ગુણ

કટલાક મહત્વના સંદર્ભગ્રથો

૧. 'પશાલાલનું પ્રદાન' - સં. રધુવીર ચૌધરી
૨. 'ગુજરાતી નવલક્ષ્ણા' - રધુવીર ચૌધરી
૩. 'હમારી સલામ' - લાભશંકર ઠાકર
૪. 'અહો જંકારના ધ્વનિ' - લાભશંકર ઠાકર
૫. પશાલાલ પટેલ - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૬. પ્રેમ મીમાંસા - કનુ સુથાર
૭. પશાલાલ પટેલ - ડૉ. રમેશ નિવેદી
૮. જાનપદી નવલક્ષ્ણાકાર પશાલાલ પટેલ - લલુભાઈ પટેલ

આ પ્રશ્નપત્રમાં નીચે પ્રમાણે પાંચ એકમો રહેશે.

પ્રત્યેક એકમમાંથી એક એવા પાંચ પ્રશ્નો પૂછવાનું રાખવું.

પ્રત્યેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા રાખવા.

- એકમ - ૧ : (અ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણોપરિબળો  
 (બ) મધ્યકાલીન સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમ જ સાંસ્કૃતિક પરિબળોનો ઘ્યાલ  
 (ક) મધ્યકાલીન સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહોનો પરિચય

એકમ - ૨ : પ્રાગ્યુ નરસિંહ યુગની કૃતિઓ અને સાહિત્યકારો

એકમ - ૩ : નીચેના સર્જકોનો અત્યાસ :

ਹੇਮਚੰਦ੍ਰਾਚਾਰ्य, ਨਰਸਿੰਘ, ਮੀਰਾਂ, ਭਾਲਾਣ, ਅਖੋ, ਪ੍ਰੇਮਾਨੰਦ, ਸ਼ਾਮਣ ਅਨੇ ਦਯਾਰਾਮ.

એકમ - ૪ : સાહિત્ય-સ્વરૂપો અને કૃતિઓનો પરિચય :

- (અ) રાસ, ફાગુ, પ્રબંધ, પદવાતી અને આધ્યાન  
(બ) ‘ભરતેસર બાહુભલિરાસ’, ‘સૂરિથૂલિભદ્ર ફાગુ’, ‘નેમિનાથ ચતુર્ઘણ્ડિકા’,  
‘સંદેશક રાસ’, ‘વસંતવિલાસ’, ‘કાન્છડેપ્રબંધ’, ‘હંસાઉલિ’, ‘કાંદબરી’  
(ભાલાંધા)

એકમ - ૫ : નીચેના પ્રવાહોનું વિહંગાવલોકન :



## કેટલાંક મહત્વના સંદર્ભગ્રથો

- ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ ભાગ ૧ અને ૨ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
  - ‘ગુજરાતી (મધ્યકાલીન) સાહિત્ય’ - અનંતરાય રાવળ
  - ‘ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ લિટરેચર’ - ક.મા. મુનશી
  - ‘ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા’ ભા-૧ - વિજયરાય વૈદ્ય
  - ‘ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા’ ભા-૧ - ધીરુભાઈ ઠાકર
  - નભોવિહાર - રા.વિ. પાઠક
  - મધ્યકાલીન સાહિત્યસ્વરૂપો : મંજુલાલ મજમુદાર - ચંદ્રકાન્ત મહેતા

૮. મધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્ય (ઈતિહાસ) - પ્રિ. ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ

૯. મધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ - રમેશ ત્રિવેદી

**પ્રશ્નપત્ર - ૭ (અધિક ગૌણ)**

૭૦ ગુજા

‘અમાસના તારા’ (વિદ્યાર્થી આવૃત્તિ) - કિસનસિંહ ચાવડા

એકમ - ૧ : કિસનસિંહ ચાવડાના જીવન, સમય, સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય

એકમ - ૨ : ફૂતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો.

એકમ - ૩ : ફૂતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ - ૪ : ફૂતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો.

એકમ - ૫ : પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો.

વિશેષ નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં સ્વરૂપલક્ષી પ્રશ્નો પૂછી શકાશે નહીં.

ક્રેટલાક મહત્વના સંદર્ભનાથો

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી